

EDİTÖRDEN

Sayın CUDES Okurları ve Değerli Meslektaşlarımız,

CUDES dergisinin 2026 Mart sayısı (9/1), akademik dünyanın farklı disiplinlerinden gelen özel bir seçkiyle yayına hazırlanmıştır. Dergiye gelen toplam 8 makale arasından titiz bir değerlendirme süreci sonunda 6 çalışma yayınlanmaya hak kazanmıştır. Bu sayımızda yer alan makaleler; sanat eğitiminden sinema analizine, istihdam edilebilirlik algısından yapay zekâ teknolojilerine ve yazınsal eleştiriye kadar geniş bir yelpazede akademik tartışmalar sunmaktadır. Elif Tarlakazan **Görsel Sanatlar Eğitiminde Yaratıcılığın Sosyal İnşası: İşbirlikli Öğrenme Temelli Bir Grafik Tasarım Modeli** başlıklı makalesinde grafik tasarım eğitiminde yaratıcılığın bireysel bir yetenekten ziyade sosyal bir inşa süreci olduğunu vurgulayarak, işbirlikli öğrenmeye dayalı özgün bir pedagojik model önermektedir. Fatih Çalışkan, **Sinema Anlatısında Dramatik Vurgu: “Paramparça” Filmi Örneği** başlıklı makalesinde Fatih Akın’ın Paramparça filmi üzerinden yönetmenin sahnelerdeki duygu durumunu yönlendirmek için kullandığı "dramatik vurgu" araçlarını sinematografik açıdan çözümlemektedir. Esin Alica Ünlüsoy ve Doç. Dr. Arzu Özsoy Özmen’in kaleme aldıkları **Öz Yeterlik ve Algılanan Gelecekteki İstihdam Edilebilirlik Arasındaki İlişki: Üniversite Öğrencileri Üzerine Bir Araştırma** başlıklı makalede üniversite öğrencilerinin öz yeterlik inançlarının gelecekteki istihdam edilebilirlik algıları üzerindeki pozitif etkisi nicel verilerle ortaya konmaktadır. Ramazan İnal ve Burak Erhan Tarlakazan, **Grafik Tasarımda Yapay Zekâ Araçlarının Teknik ve Operasyonel Analizi: Midjourney, DALL-E 3 ve Adobe Firefly Üzerine Bir İnceleme** başlıklı makalelerinde Midjourney, DALL-E 3 ve Adobe Firefly gibi araçları karşılaştırarak, yapay zekânın tasarımcıyı ikame etmek yerine stratejik bir "küratör" kimliğine evrilttiğini saptamaktadır. Tahir Balcı ise **İyi Bir Yazar Olmak İçin Tanınmış Bir Yazar Olmak Mı Gerekir? Sündüs Şahin Örneği** başlıklı makalesinde Sündüs Şahin’in yapıtları üzerinden "iyi yazar" ile "tanınmış yazar" arasındaki farkı tartışmaya açarak; göçmenlik, çokdillilik ve toplumsal farkındalık gibi kavramları irdelemektedir. Son olarak Seda Kandemir, **Zamanın Maddiliği ve Emeğin Fenomenolojisi: “Hemme’nin Öldüğü Günlerden Biri” Filminde Prekarya ve Haysiyet Politikası** başlıklı makalesinde Murat Fıratoglu’nun Hemme’nin Öldüğü Günlerden Biri filmi aracılığıyla mevsimlik tarım işçiliğini; prekarya, emek-değer kuramı ve haysiyet politikası perspektifinden analiz etmektedir. Değerli çalışmalarıyla dergimize katkı sunan tüm yazarlarımıza ve değerlendirme sürecindeki katkılarıyla akademik niteliği koruyan hakemlerimize şükranlarımı sunuyorum. Bu sayının, ilgili alanlardaki araştırmacılara ve okurlara yeni perspektifler kazandırmasını temenni eder, keyifli okumalar dilerim.

Dr. Öğretim Üyesi Seyran Gürsoy Çuhadar CUDES Mart Sayısı (9/1) Konuk Editörü